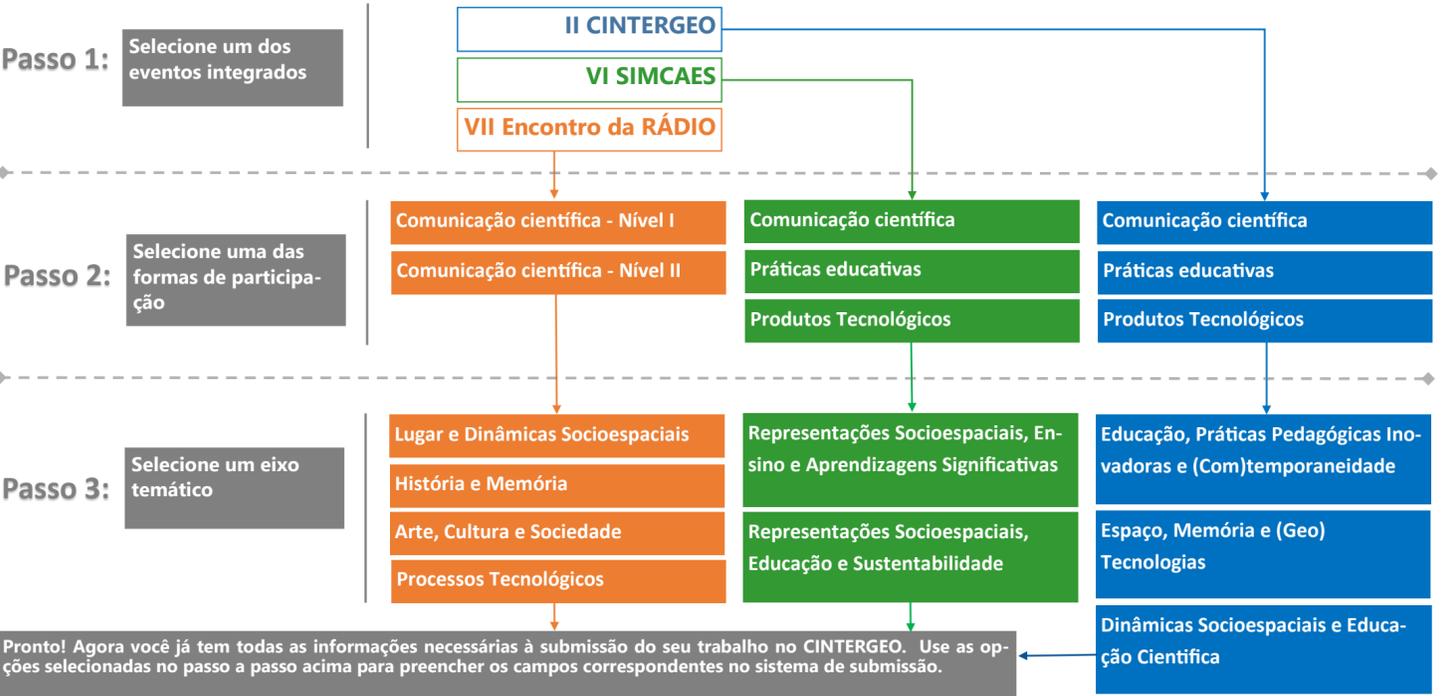


Bem-vindo ao roteiro passo a passo para a definição das opções que o autor fará no momento de submeter um trabalho para um dos eventos integrados do CINTERGEO. São 3 passos simples, mas necessários para a submissão correta dos trabalhos nos eventos. Basicamente, para cada trabalho submetido devem ser selecionados: **um evento integrado para a submissão, uma forma de submissão ou participação e um eixo temático**, com os quais o trabalho deve ter afinidade. Em todos os casos, cada trabalho deve ser submetido no formato de texto, em arquivo PDF, de acordo com as normas de apresentação definidas para cada evento integrado e indicadas nos respectivos editais.

Para obter informações mais detalhadas sobre as formas de participação e eixos temáticos em cada evento integrado e sobre como selecionar a opção correta para os itens correspondentes a serem selecionados no momento de enviar o trabalho no sistema de submissão, siga para o texto da mesma cor do nome do evento escolhido que se encontra logo abaixo da arte gráfica que se segue.



**Atenção:** Não esqueça de revisar as normas de edição de trabalhos a serem submetidos neste evento, disponíveis no seu edital e de, opcionalmente, usar o modelo (*template*) Word para a composição final do trabalho (que contempla as normas de edição e formato adequado da versão a ser submetida – com cabeçalhos e outros elementos padronizados do evento), disponível no site do CINTERGEO. Além disso, a versão final do trabalho deve ser submetida em formato PDF – única forma permitida.

## II Congresso Internacional de Educação e Geotecnologias – CINTERGEO

### Formas de participação

**Comunicação científica (Oral)** – Compreende trabalhos de pesquisas teórica, empírica e aplicada, no âmbito das Tecnologias, Geotecnologias, Práticas Pedagógicas e Dinâmicas Socioespaciais. No sistema de submissão deve ser selecionado **[CINTERGEO – COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA]** no campo **“Atividade”** para esta forma de participação.

**Práticas educativas** – Envolve trabalhos que se referem aos processos cognitivos e criativo e aos processos de subjetivação envolvidos no ensino, na aprendizagem de processos pedagógicos, científicos, tecnológicos e inovadores, segundo os fundamentos teóricos e metodológicos que os sustentam. No sistema de submissão deve ser selecionado **[CINTERGEO – PRÁTICAS EDUCATIVAS]** no campo **“Atividade”** para esta forma de participação.

**Produtos Tecnológicos** – Referem-se a trabalhos cuja ênfase seja concebida à produção de material de conteúdos diversos, no âmbito escolar ou acadêmico, independente de sua natureza teórica ou metodológica e de suas ramificações no campo das artes, história, literatura, filosofia, engenharia, tecnologia, geografia, educação básica, estudos geotecnológicos entre outros. No sistema de submissão deve ser selecionado **[CINTERGEO – PRODUTOS TECNOLÓGICOS]** no campo **“Atividade”** para esta forma de participação.

### Eixos temáticos

**Educação, Práticas Pedagógicas Inovadoras e (Com)temporaneidade** – Visa compreender os conceitos, abordagens e proposições pedagógicas em torno das práticas inovadoras e do currículo na contemporaneidade, bem como agrega relatos de experiências educativas nos contextos escolares e as possibilidades metodológicas, inovadoras e significativas da Práxis Humana. No sistema de submissão deve ser selecionado **[CINTERGEO – EDUCAÇÃO, PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INOVADORAS E (COM) TEMPORANEIDADE]** no campo **“Área do conhecimento”** para este eixo temático.

**Espaço, Memória e (Geo)Tecnologias** – Visa valorizar as Geotecnologias como processos humanos e criativos que agregam dinâmicas materiais e imateriais e, potencializam o repensar acerca do uso das Tecnologias digitais na escola, na vida, no mundo e no (re)conhecimento e memória dos espaços da cidade, do bairro, da rua e da dinâmica socioespacial do cotidiano dos sujeitos da Práxis. No sistema de submissão deve ser selecionado **[CINTERGEO – ESPAÇO, MEMÓRIA E (GEO)TECNOLOGIAS]** no campo **“Área do conhecimento”** para este eixo temático.

**Dinâmicas Socioespaciais e Educação Científica** – O eixo traz a propositiva de refletir sobre as potencialidades da pesquisa no cotidiano da Educação Básica, do Ensino Superior e na construção de novas formas de pensar e fazer Educação Científica, valorizando as dinâmicas socioespaciais do cotidiano escolar, onde os sujeitos alunos, professores e comunidade concebem e criam sentimentos de pertença, de amor, de ódio, de família, de segurança e de outras inúmeras singularidades que perpassam o lugar de viver. No sistema de submissão deve ser selecionado **[CINTERGEO – DINÂMICAS SOCIOESPACIAIS E EDUCAÇÃO CIENTÍFICA]** no campo **“Área do conhecimento”** para este eixo temático.

## VI Simpósio de Cartografia para Escolares – SIMCAES

### Formas de participação

**Comunicação científica (Oral)** – Compreende trabalhos de pesquisas teórica, empírica e aplicada, no âmbito da Cartografia Escolar, Acadêmica e da Formação de Professores. No sistema de submissão deve ser selecionado **[SIMCAES – COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA]** no campo **“Atividade”** para esta forma de participação.

**Práticas educativas** – Envolve trabalhos que se referem aos processos cognitivos e criativos e aos processos de subjetivação envolvidos no ensino e na aprendizagem de conteúdos de Cartografia e Geografia, segundo os fundamentos teóricos e metodológicos que os sustentam. No sistema de submissão deve ser selecionado **[SIMCAES – PRÁTICAS EDUCATIVAS]** no campo **“Atividade”** para esta forma de participação.

**Produtos Tecnológicos** – Referem-se a trabalhos cuja ênfase seja dada à produção de material de conteúdos diversos, no âmbito escolar ou acadêmico, independente de sua natureza teórica e metodológica e de suas ramificações no campo das artes, da história, da literatura, da filosofia, da educação especial, da infância e dos estudos etnográficos. No sistema de submissão deve ser selecionado **[SIMCAES – PRODUTOS TECNOLÓGICOS]** no campo **“Atividade”** para esta forma de participação.

### Eixos temáticos

**Representações Socioespaciais, Ensino e Aprendizagens Significativas** – Analisa as representações, traduzidas em imagens materiais ou cognitivas, que são veiculadas no cotidiano das pessoas e fazem parte do universo dos alunos. Elas podem ser utilizadas nos ensinamentos/aprendizagens significativas. Neste contexto, insere-se a Cartografia Escolar que, numa relação entre teoria e prática, busca analisar as imagens que se estabelecem a partir de um entrelaçamento entre percepção, representação, construção de ideias, conceitos e significados entre o sujeito, o instrumento da representação (mapa, carta, gráfico, etc.) e o objeto representado (o espaço e seu conteúdo). No sistema de submissão deve ser selecionado **[SIMCAES – REPRESENTAÇÕES SOCIOESPACIAIS, ENSINO E APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS]** no campo **“Área do conhecimento”** para este eixo temático.

**Representações Socioespaciais, Educação e Sustentabilidade** – Estuda processos educativos, práticas socioambientais e fenômenos (re)significados pelos sujeitos na relação representações, educação, sociedade e sustentabilidade. Analisa as dificuldades que eles encontram para participar da vida social, cultural, educacional e da realidade local e regional das Instituições de Ensino Superior e seu entorno. No sistema de submissão deve ser selecionado **[SIMCAES – REPRESENTAÇÕES SOCIOESPACIAIS, EDUCAÇÃO E SUSTENTABILIDADE]** no campo **“Área do conhecimento”** para este eixo temático.

## VII Encontro dos Pesquisadores da Rádio – RÁDIO

### Formas de participação

**Comunicação científica Nível I (Oral)** – Compreende trabalhos de pesquisas realizados através da educação científica na Educação Básica, **NOS NÍVEIS FUNDAMENTAIS I e II**, promovidos pelo projeto *A rádio da escola na escola da rádio*, nas instituições parceiras, bem como de outras unidades de ensino. No sistema de submissão deve ser selecionado **[RÁDIO – COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA – NÍVEL I (FUNDAMENTAL)]** no campo **“Atividade”** para esta forma de participação.

**Comunicação científica Nível II (Oral)** – Compreende trabalhos de pesquisas realizados através da educação científica na Educação Básica, **NO NÍVEL MÉDIO**, promovidos pelo projeto *A rádio da escola na escola da rádio*, nas instituições parceiras, bem como de outras unidades de ensino. No sistema de submissão deve ser selecionado **[RÁDIO – COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA – NÍVEL II (MÉDIO)]** no campo **“Atividade”** para esta forma de participação.

### Eixos temáticos

**Lugar e Dinâmicas Socioespaciais** – Propicia reflexões a partir de trabalhos que abordem os fundamentos teóricos, os procedimentos metodológicos e os resultados de pesquisas, em andamento ou finalizados, que evidenciem o “Lugar” como existência corpórea e relacional, tendo o sujeito integrante e transformador. Neste ponto, a pesquisa torna-se peculiar, de acordo como cada pesquisador discorre sobre as dinâmicas socioespaciais no/do Lugar, ao analisar e refletir sobre a diversidade de fenômenos e categorias que constituem a pesquisa socioespacial. No sistema de submissão deve ser selecionado **[RÁDIO – LUGAR E DINÂMICAS SOCIOESPACIAIS]** no campo **“Área do conhecimento”** para este eixo temático.

**História e Memória** – Objetiva criar um espaço de discussão para questões referentes à História dos brasileiros e de outros países. História como produto das relações dos homens no tempo e no espaço, além de analisar a memória como elemento de produção histórica. Privilegia trabalhos que procedam de pesquisas referentes aos seguintes temas: Política e História; os intelectuais e personalidades históricas; arquivos e patrimônios; questões de gênero; movimentos sociais; impressos, periódicos e demais fontes; instituições e práticas educativas; relações étnico-raciais e afrodescendência. No sistema de submissão deve ser selecionado **[RÁDIO – HISTÓRIA E MEMÓRIA]** no campo **“Área do conhecimento”** para este eixo temático.

**Arte, Cultura e Sociedade** – Almeja propiciar reflexões a partir de trabalhos que abordem os fundamentos teóricos, os procedimentos metodológicos e, os resultados de pesquisas, em andamento ou finalizados, a respeito de elementos da cultura e dos saberes presentes na sociedade, de forma a constituir um espaço que instigue novas e velhas indagações. Assim como, a partir da criação e produção artística da sociedade, trazer para o diálogo as práticas artísticas e suas pesquisas, que se situam como territórios abertos e comunicantes, proporcionando a criação/invenção de outros modos de registro, de análise e de atuação social a partir das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. No sistema de submissão deve ser selecionado **[RÁDIO – ARTE, CULTURA E SOCIEDADE]** no campo **“Área do conhecimento”** para este eixo temático.

**Processos Tecnológicos** – Pretende oferecer espaços para problematizar a utilização de tecnologias, digitais ou não, vislumbrando seus diversos níveis e contextos. Inclui ainda os seguintes temas correlatos: Tecnologias emergentes e ambientes, jogos e gamificação, o uso das redes sociais e de realidade aumentada, tecnologias assistivas, metodologias ativas com uso de tecnologias digitais, literacia digital, Recursos Educacionais Digitais, Educação à distância e Educação Virtual. No sistema de submissão deve ser selecionado **[RÁDIO – PROCESSOS TECNOLÓGICOS]** no campo **“Área do conhecimento”** para este eixo temático.

**Sucesso na sua submissão e avaliação de trabalho científico!**

**Realização:**



**Apoio:**

